

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №88 с кадетскими классами»

РАССМОТРЕНО
МО учителей русского
языка и литературы

_____ Шатских
Е.А.

Протокол №2

от "25" августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР

_____ Шустова
Т.В.

Протокол № 20

от "25" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Ременюк
О.В.

Приказ № 518-осн

от "25" августа 2023 г.

Рабочая программа по литературе
для 11 класса по программе Н.Я.Коровиной
на 2023-2024 уч.год

Составитель:

Шатских Елена Александровна,

учитель русского языка и литературы

Барнаул 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2010), Примерной программы по литературе, программы «Литература» для 10-11 классов. Авторы А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Предметная линия учебников под редакцией Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева(базовый уровень). (М.: Просвещение, 2019).

Цели:

- воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Задачи:

- приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
- воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межкультурному диалогу;
- развитие потребности в чтении художественных произведений;
- формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
- развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
- совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

• Место учебного предмета «Литература»

• Преподавание предмета «Литература» представляет распределение учебных часов в соответствии с содержанием предметной области «Филология» ФГОС основного общего образования. По авторской программе преподавание рассчитано на изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе в объеме 102 часа (3 часа в неделю). По факту в 11 классе предусмотрено 34 рабочих недели, это составляет 102 часа. Объединены темы: «Лейтенантская проза». 1.В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело». 2. Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». 3. Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю.В.Трифорова, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифорова «Обмен»

• Планирование преподавания и структура учебного содержания соответствуют содержанию и структуре УМК «Литература. 11 класс» в 2-х частях, Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева. (М.: Просвещение, 2018). Рабочая программа предполагает соотношение освоения учащимися теоретического материала и практического применения знаний.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 11 классе
Программа помогает реализовать СДП в обучении, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

Личностные:

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважение к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Предметные:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Метапредметные:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты
Изучение языка художественной литературы	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века
Новая литература рубежа XIX – XX веков	1	
Русская литература начала XX века Бунин Куприн Чеховство Л.Н.Андреева Чеховство И.С.Шмелева Чеховство Б.К.Зайцева Чеховство А.Т.Аверченко, Тэффи Чеховство В.В.Набокова	15	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Знать историю создания рассказов, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.
Новаторство поэзии начала XX века Брюсов Бальмонт Серебрянский Анненский Сологуб Гумилев Маяковский Ходасевич	8	Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта. Уметь анализировать стихотворения.
Новаторство драматургии	6	Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт. Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.
Блок	5	Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского,

		<p>философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «<i>Стихи о Прекрасной Даме</i>». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.</p>
<p>крестьянская поэзия М. И. Губо</p>	1	<p>Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>
<p>В. В. Маяковский</p>	5	<p>Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p> <p>Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>
<p>Маяковский</p>	6	
<p>литературный процесс 1920-х годов В. В. Маяковский И. С. Бабель В. В. Маяковский В. В. Маяковский</p>	5	<p>Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию</p>
<p>литературная работа за 1-е полугодие</p>	1	1
<p>литературная характеристика литературы 30-х годов В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский В. В. Маяковский</p>	29	<p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>
<p>литературная работа за 1-е полугодие</p>	1	
<p>Твардовский</p>	3	<p>Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны,</p>

		<p>утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.</p> <p>Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).</p>
Литература периода Великой Отечественной войны	1	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).</p>
Солженицын	3	<p>Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).</p>
Мировой литературы Мингуэй	1	
Поэзия 20 века русской поэзии (поэзия послевоенного периода) Мартынов Гудзенко Межиров Друнина Винокуров Бродский	4	<p>Культурологические истоки творчества поэта. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета.</p>
Русская проза 1950-2000-х годов Некрасов Можаев Белов Распутин Шукшин Вампилов Абрамов	8	<p>Новое осмысление военной темы в творчестве .</p> <p>«Городская» проза: «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. Драматургия. Нравственная</p>

Воробьев Исидор Носов А.Трифонов Битов Маканин		проблематика
20	102	

Календарно- тематическое планирование

№	Название раздела Тема урока	Форма урока	Кол- во часов
1.1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	Лекция	1
2.2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	Лекция	1
3.3	Русская литература начала XX века	Лекция	1
И.А.Бунин			
4.1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	Презентация	1
5.2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	практикум	1
6.3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	практикум	1
7.4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	практикум	1
8.5	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	практикум	1
А.И.Куприн			
9.1	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	Презентация	1
10.2	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	практикум	1
11.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна	практикум	1

	«Гранатовый браслет»		
12.4	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	Сочинение	1
13	Творчество Л.Н.Андреева	Лекция	1
14	Творчество И.С.Шмелева	Лекция	1
15	Творчество Б.К.Зайцева	Лекция	1
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	Лекция	1
17	Творчество В.В.Набокова	Лекция	1
	Особенности поэзии начала XX века		
18.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века	Лекция	1
19.2	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	практикум	1
20.3	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	практикум	1
21.4	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	практикум	1
22.5	Русский акмеизм и его истоки		1
23.6	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	практикум	1
24.7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	практикум	1
25.8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	Сочинение	1
	М.Горький		
26.1	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	Презентация	1
27.2	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	практикум	1
28.3	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	практикум	1
29.4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	практикум	1
30.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	практикум	1
31.6	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение	1
	А.А.Блок		

32.1	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	Презентация	1
33.2	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	практикум	1
34.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	практикум	1
35.4	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	практикум	1
36.5	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	Сочинение	1
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	практикум	1
С.А.Есенин			
38.1	С.А.Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	Презентация	1
39.2	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	практикум	1
40.3	Тема любви в лирике С.А.Есенина	практикум	1
41.4	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	практикум	1
42.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	практикум	1
В.В.Маяковский			
43.1	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	Презентация	1
44.2	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	практикум	1
45.3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	практикум	1
46.4	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	практикум	1
47.5	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	практикум	1
48.6	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	Сочинение	1
Литературный процесс 1920-х годов			
49.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	Лекция	1
50.2	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	Лекция	1
51.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабея	Лекция	1
52.4	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	Лекция	1

53.5	Творчество М.М.Зощенко	Лекция	1
54	Контрольная работа за I-е полугодие	Тестирование	1
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Презентация	1
	А.П.Платонов		
56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Презентация	1
57	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	практикум	1
	М.А.Булгаков		
58.1	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Презентация	1
59.2	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	практикум	1
60.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	практикум	1
61.4	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	практикум	1
62.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	практикум	1
63.6	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	Сочинение	1
	М.И.Цветаева		
64.1	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества		1
65.2	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	практикум	1
66	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	Лекция	1
	А.Н.Толстой		
67.1	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	Презентация	1
68.2	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	практикум	1
69	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	Презентация	1
	Б.Л.Пастернак		
70.1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Презентация	1

71.2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	практикум	1
А.А.Ахматова			
72.1	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	Презентация	1
73.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	практикум	1
74.3	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	практикум	1
75.4	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	практикум	1
76	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого . Основная тематика лирических произведений	Презентация	1
М.А.Шолохов			
77.1	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	Презентация	1
78.2	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	практикум	1
79.3	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	практикум	1
80.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	практикум	1
81.5	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	практикум	1
82.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	практикум	1
83.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение	1
Из мировой литературы 1930-х годов			
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	Лекция	1
А.Т.Твардовский			
85.1	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	Презентация	1
86.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	практикум	1
87.3	Лирика А.Т.Твардовского	практикум	1
Литература периода Великой Отечественной войны			
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	Лекция	1
А.И.Солженицын			

89.1	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	Презентация	1
90.2	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	практикум	1
91.3	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	практикум	1
Из мировой литературы			
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	Лекция	1
Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)			
93.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	Лекция	1
94.2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	Лекция	1
95.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	Лекция	1
96.4	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Лекция	1
Русская проза 1950-2000 годов			
97	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»		1
98	В.Г.Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	практикум	1
99	В.М.Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества		1
100	Творчество А.В.Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	практикум	1
101	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усыятские шлемоносцы» «Городская» проза Ю.В.Трифонов, А.Г.Битова, Вл.С.Маканина. Анализ повести Ю.В.Трифопова «Обмен»	Презентация	1
102	Контрольная работа за курс 11 класса	тестирование	1

Учебно- методическое обеспечение

1. Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2018
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс.- М.: Просвещение, 2006.
3. Беляева Н.В. Проверочные работы. 10-11 классы.- М.: Просвещение, 2010.