******

Пояснительная записка

Рабочая программа «Живопись» разработана на основе следующих нормативных и учебно-методических документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (распоряжение Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р).

- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

- Концепция российской национальной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 3 апреля 2012 г. № Пр-82).

- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

«Живопись» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - учебно-познавательной, по времени реализации - одногодичной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Цель:** приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи:

воспитательная– формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

художественно-творческая– развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

техническая– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Сроки реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения.

Формы занятий.Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы.Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности;

- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;

- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;

- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;

- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года.В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Постепенное усложнение материала.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю (30 час)

В конце обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;

- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;

- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

- творчески откликаться на события окружающей жизни.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсы;

- выставка детских работ;

- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Здоровьесберегающие технологии:

1. Диамические паузы (во время занятий, по 2-5 минут, по мере утомляемости учащихся)
2. Гимнастика для глаз (по 1-2 минуты во время занятий в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки)
3. Релаксация (в зависимости от состояния учащихся и целей)

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп | Тема | Кол-во часов | Дата проведения |
| 1. | «Урок доброты», вводное занятие. ТБ. | 1 |  |
| Рисунок и живопись (7 ч) |
| 2. | Какнаучитьсярисовать. Изучениепалитры. Мызнакомимсясволшебнымикрасками.  | 1 |  |
| 3. | Элементыкомпозиционногопостроениярисунка. Композиция"Вспоминаемлето" | 1 |  |
| 4-5. | Знакомствосперспективой. Выполнениерисунканапроизвольнуютемусприменениемперспективы. | 2 |  |
| 6. | Акварель. Приёмыработыакварелью. Воздушнаяперспектива.  | 1 |  |
| 7. | Композициясперспективой. Гуашь. Приёмыработы.  | 1 |  |
| 8. | Наблюдаемосень. Листья.  | 1 |  |
| 9. | Композиция"Золотаяосень"Тёплыецвета.  | 1 |  |
| 10. | Холодныецвета. Дождь. Пасмурно.  | 1 |  |
| 11. | Холодныецвета. Вечер. Ночь. | 1 |  |
| 12. | Линейный рисунок. | 1 |  |
| 13. | Упражнения на штриховку. | 1 |  |
| 14-16. | Учимсярисоватьдеревья. Чемониотличаютсядруготдруга. "Какживутдеревья"Знакомствоскартинамихудожников-пейзажистов.  | 3 |  |
| Скульптура (2 ч) |
| 17-18. | Изображение фигуры человека, животных  | 2 |  |
| Рисунок и живопись (16 ч) |
| 19. | Изображение фигуры человека, животных.Клоун. Дрессировщик."Весёлыйзоопарк".Кошечка.  | 1 |  |
| 20. | Композиция"Зимнийпейзаж" | 1 |  |
| 21. | "Моямама". Портретмамыпопамяти. Эмоциональноеотношениекрисунку.  | 1 |  |
|  | Холодныйцвет. Техникаработыакварелью. "Зимнеенебо", «Весеннее небо» | 1 |  |
| 23. | "Весенние хлопоты". Рисование фигуры человека в движении, в одежде. | 1 |  |
| 24. | "Какого цвета небо"Учимся рисовать солнце, облака. Используем произведения художников-пейзажистов. Используем технику по-сырому.  | 1 |  |
| 25. | Вспоминаем как рисовали деревья. Фантастические деревья. Пейзаж в графическом решении. | 1 |  |
| 26. | Мы рисуем домашних животных (графическая работа) Анималистическийжанр .  | 1 |  |
| 27. | «Дождик» (по представлению) Наброски фигур людей. | 1 |  |
| 28. | Рисуем с натуры ветки деревьев: верба.  | 1 |  |
| 29. | Итоговое занятие. Выставка творческих работ. | 1 |  |